

Michele Conti – Curriculum Vitae

Dati Anagrafici:

Michele Conti
Nato a Fano il 24/09/1979
Residente in Via Bocca Seriola, 10 - 61032 Fano (PU)
Telefono: 328.0978277
Email: lichimin@email.it Web: www.lichimin.it
Codice Fiscale: CNTMHL79P24D488V
Partita IVA: 02143770416
matricola enpals: 2043453 (iscritto dal 2006)

Titoli di studio:

- Diploma di Ragioneria c/o ITC "C. Battisti" di fano (1998)
- Diploma di Sound Engineer c/o SAE Institute di Milano (2002)
- Master in audio digitale multicanale c/o APM si Saluzzo (2007)

Lingue conosciute:

- Italiano madrelingua
- Inglese (buono)
- Francese (scolastico)

Conoscenze Informatiche:

- Mac OSX (molto buone)
- Windows (medie)

Software conosciuti:

Avid Pro Tools, Logic Audio, Nuendo, Cubase, Reaper, Final Cut, Premiere, Photoshop, Lightroom, Office e altri.

Esperienze lavorative:

2005/2020 - collaborazione con Dream&Dream come fonico di doppiaggio e mix e post produzione per numerosi documentari, cartoni animati, telefilm, film, pubblicità (24 Hour Party people, Wristcutters, Unthinkable, Vikings, Heaters back off, The Handmaid's tale, Patriot, Lena - amore della mia vita, Hello Kitty, Ispettore Morse, Victorious, True Jackson VP, Beker, Candice Renoir, Lebowitz Vs Lebowitz, I Testimoni, Sorelle Mcleod, Hanamaru, Sea Princesses, School Rumble, Isa TVB. Per Sky, Netflix, RAI, Amazon, Fox, ClassTV, Fine Living, LaEffe,...);

2015/2020 – collaborazione con ADC Group come fonico di sync e Mix per vari prodotti (Swordgai, Masterchef USA, Masterchef Australia, Tatort, Adam ruins everithing, 4 donne e un funerale, La tregua, Polly Pocket..);

2003/2020 - collaborazione con varie case di postproduzione audiovisive come freelance (Arte e comunicazione, Mediacrown, CAD, Showreel.it, Cineholliwood, Operà music, Musicproduction, Studio LP, Eikon, e altre);

2013-2020 – collaborazione il Regista Andrea Castoldi per la realizzazione di cortometraggi per l'agenzia Giancarlo Caremoli Milano (presa diretta e post produzione);

2003/2020 - collaborazione con numerosi Service per concerti ed eventi; 2003/2013 - registrazioni, mix e mastering di varie produzioni musicali per differenti gruppi (Criminal Jockers, The Barbacans, Verily So, Stefania Paterniani, Montezuma, Medea, The Ciurmas, Obelisco Nero, Slight, Stefano Mancini & Elisa Ridolfi, Sganga Raggae, 1/4 Morto, Yo Sbraito, Semenzara, Montana, Lecrevisse, ...);

2016 - 2020 – collaborazione con Masclassica per la registrazione live di opere teatrali (“Faust” “Ariodante” “Wozzeck” “italiana in Algeri” “The Bassaridis” “L'incoronazione di Poppea” “Pique Dame” c/o Festival di Salisburgo, “Boheme” teatro regio Torino, “la Favorite” teatro di Monaco e altre);

2020 - Fonico di presa diretta, mix e sound design del progetto “Mare e Rivolta” di Marco Cruciani (in fase di post produzione);

2020 – Fonico di presa diretta, mix e sound design del documentario “Gli ani folli della velocità” di Federica Biondi (in fase di post produzione);

2020 – Fonico di mix e sound design per il cortometraggio “Chiudi gli occhi e guardami” Di Andrea Castoldi;

2020 – fonico di presa diretta, mix e sound design per il cortometraggio “Nico&Nico” di Emanuela Giorgi e Nicola Anselmi;

2020 – fonico di mix per il documentario “L'ultima partita di Pasolini” di Giordano Viozzi;

2020 – fonico di mix e sound design per il cortometraggio “Need” di Andrea Castoldi;

2019 – fonico di presa diretta e mix per la web serie “Gli Sbarelлатi” di Simone Corallini;

2019 – fonico di presa diretta e mix per gli spot “Banca Macerata” per Linfa Crowd 2.0;

2019 – fonico di mix per il documentario “Dentro Caravaggio” di Francesco Fei;

2019 – fonico di presa diretta per spot “Sparkasse Auto” per Fluxx S.r.l.;

2019 – fonico di presa diretta e mix per il cortometraggio “Quando è Primavera” di Silvia Luciani;

2019 – presa diretta per video banca Bper per Hook S.r.l.;

2019 – Sound design e mix per cortometraggio “La scelta” di Simone Salvatore;

2019 – fonico di registrazione e mix per il musical “La Bella e la Bestia, una rosa per una vita” per la compagnia Neverland;

2019 – fonico di presa diretta e mix per il film “Gli Sbancati 1944” di Henry Secchiaroli;

2019 – fonico di suond design e mix per gli spot “A burger tour” Baldi Carni per MOM studio;

2019 – sound design per il video 27 Aerobatics di Andros Pugolotti;

2019 – fonico di mix per il cortometraggio “Il Compleanno” di Gabriele Sabatino Nardis;

2015-2019 – fonico presso Arci Ohibò di Milano per concerti e opere teatrali;

2019 – fonico di presa diretta per il film “Il Principe di Melchiorre Gioia” di Andrea Castoldi (in fase di psot-produzione);

2019 – fonico di mix per il documentario “Mussem” di Antonio Baldassare;

2013-2018 – collaborazione con Coco produzioni come fonico di presa diretta e post produzione;

2018 – fonico di mix per il documentario “La regina di Casseta” di Francesco Fei (miglior documentario italiano al festival dei Popoli 2018);

2018 – fonico di presa diretta e post produzione per la serie “unforget-table” Poderi Studio per Food Network;

2018 – fonico di mix per il documentario “Che la madizione sia dannata” di Laura Ghiandoni;

2018 – fonico di Mix per la serie “Rimini street food” Poderi studio per Food Network;

2018 – fonico di presa diretta, sound design e mix per il documentario “PescaMare” di Andrea Lodovichetti;

2018/2019 – fonico di presa diretta, sound design e mix per la docuficion “Fanum Fortunae” di Henry Secchiaroli;

2017/2018 – fonico di presa diretta e post produzione per il film “Non si può morire ballando” di Andrea Castoldi;

2017/2018 – fonico di presa diretta e mix per il film “Fate Vobis” di Henry Secchiaroli;

2018 – fonico di mix per il film “The little Marmaid” per Arte e Comunicazione;

2018 – fonico di presa diretta e mix per il cortometraggio “Radici” di Alessia Gatti (K+ production);

2018 – fonico di presa diretta per il documentario “Il vento può cambiare” di Silvia Luciani;

2018 – fonico di presa diretta per il cortometraggio “Per un Iphone” di Antonella Santarelli;

2018 – fonico di mix per “Godzilla, il pianeta dei mostri” (prima e seconda parte) (Netflix) per Arte e Comunicazione;

2018 – fonico di presa diretta e mix per il cortometraggio “Il Vaccino” di Edoardo Ferraro;

2018 – fonico di presa diretta per il cortometraggio “La strada vecchia” di Damiano Giacomelli;

2018 – Fonico di presa diretta e mix per lo spot “CREO 2018” (Cucine Lube) di Paolo Doppieri;

2017 – fonico di presa diretta e mix per lo spot “Kaloba 2017”;

2017 – fonico di mix per il documentario su Harry Shindler “My war is not over” di Bruno Bigoni;

2017 – fonico di presa diretta per il film “La banda Grossi” di Claudio Ripalti;

2017 – collaborazione con TMP VOICES come fonico di link italiano;

2017 – fonico di presa diretta e post produzione per il cortometraggio “Nkiruka – il meglio deve ancora venire” di Simone Corallini e Silvia Luciani (Premio MigrArti al festival Venezia 2017);

2017 – fonico di presa diretta e mix per lo spot contro la violenza sulle donne “La violenza va denunciata” di Tiziana Stefanelli;

2016 – insegnante di audio digitale c/o Naive recording studio;

2016 – fonico di presa diretta e mix per lo spot cucine “LUBE 2016” di Paolo Doppieri (vincitore del 48° Key Award per il sound design);

2015 - 2016 – fonico di presa diretta e mix per il film “Vista Mare” di Andrea Castoldi;

2016 – fonico di presa diretta per lo spot TV “Paspartù” Poderi Studio;

2016 – fonico di presa diretta e mix per il filmato “Intermac” gruppo BS (Hego film);

2016 – fonico di presa diretta e mix per il film “Stregati dalla Bruna” di Henry Secchiaroli;

2016 – fonico di mix e dialogue editing per “Segantini – Ritorno alla natura” di Francesco Fei (Premio del pubblico della sezione arte all'ultimo Biografilm Festival di Bologna);

2015-2016 – fonico presa diretta per il reality “caccia all'oro bianco” (DMAX – BBfilm);

2012-2015 – fonico residente presso Arci Ohibò di Milano per concerti e opere teatrali;

2015 – fonico di presa diretta per il film “Gli sbancati 2” di Henry Secchiaroli;

2015 – fonico di presa diretta e mix per lo spot “CREO Kitchens - Cucine Lube” di Paolo Doppieri;

2015 – fonico di presa diretta per il cortometraggio “Helena” di Nicola Sorcinelli;

2015 – fonico di doppiaggio e mix per “Servo muto” di Ezio Partesana

2014 – fonico di Mix per il documentario “Sports Around The World - Mission Rwanda” di Andrea Lodovichetti e Nicola Nicoletti

2014 – fonico di presa diretta e mix per il film “Gli Sbancati” di Henry Secchiaroli;

2014 – fonico di mix per il film “Ti si legge in faccia” di Andrea Castoldi;

2014 – fonico di presa diretta e mix per il cortometraggio “il regalo di compleanno” di Massimiliano Vergani;

2014 – Rumorista e sound designer per il film d'animazione “I Cuccioli – Nel paese del vento” del gruppo Alcuni;

2004-2015 - moderatore del forum “Protoolers.com” forum italiano utenti Protools;

2013 - Collaborazione come fonico di registrazione e mix c/o digilab.ch (Lugano) per film e programmi RSI;

2013 – Fonico di presa diretta e post produzione per spot dentifricio “Forans” (vesione Nerone);

2009/2013 - Collaborazione come fonico di registrazione con Scuola di musical Capogiro per la realizzazione di alcuni musical;

2012 - operatore Pro Tools per registrazione orchestra della scala dir. Dal maestro Riccardo Chailly per Decca;

2012 – fonico di mix per il documentario “IN VIAGGIO PER UN SORRISO, TOUR SPAGNA 2012” di Andrea Lodovichetti;

2012 - collaborazione con auditorium “La Verdi” per alcune registrazioni ed eventi;

2012 - fonico di Mixage per il film “Pollo alle prugne” di Marjane Satrapi e Vincent Paronnaud (Versione italiana);

2012 - fonico di presa diretta per il cortometraggio “Cronaca di un suicidio a scadenza” di Sergio Canneto (presentato al festival di Rotterdam);

2012 - fonico di presa diretta e postproduzione postproduzioneer spot televisivo “Pesce azzurro” regia Henry Secchiaroli;

2012 - fonico di presa diretta e post produzione del cortometraggio “La Scelta” di Andros Pugolotti;

2011/2012 - fonico di presa diretta per la serie “456” regia di Mattia Torre per “The show must go off” (LA7);

2008/2011 - fonico live di Criminal Jokers (Motta);

2006/2011 - insegnante persso il “Real Sound Studio” di Parma per i corsi per tecnici del suono (www.realsoundstudio.it);

Dal 2006 - collaboratore presso il “NAIVE STUDIO” di Fano (di Francesco De Benedictis);

2011 - fonico di presa diretta e mix per il cortometraggio “Le parole al vento” di Filippo

Quintini;

2011 - fonico di presa diretta e mix per il progetto "Linking life" di Henry Secchiaroli;

2011 - insegnante di Protools al corso "I mestieri della musica" c/o informagiovani di Aosta;

2010 – fonico di presa diretta e Mix per lo spot "Weezy - Do not leave a woman alone with your toys" di Andrea Lodovichetti;

2009 - Ffonico di presa diretta e mix per il documentario "Sacelit – Italcementi. Una storia italiana. Senigallia" sulla bonifica di zone con pericolo amianto;

2006/2009 - collaborazione con Mediateca delle Marche per varie produzioni audio; (documentario su Ettore Scola, concerti di Paolo Fresu ed altre interviste e servizi audio);

2009 - registrazione dello spettacolo "Vilipendio" di Sabina Guzzanti per DVD (13/09/09 Palasharp - Milano)

2009 - fonico di presa diretta per "Fotofacile", corso di fotografia su DVD (Mondadori);

2009 - fonico di doppiaggio per lo spettacolo "Menus Larcins (Piccole canaglie)" Per Inteatro festival di Polverigi;

2008/2009 - fonico di presa diretta, mix, doppiaggio e sound design per "Studio per una storia d'Amore" di Sergio Canneto (pellicola 8mm);

2008 - fonico di presa diretta e mastering per "Composizione 31" di Sergio Canneto (festival di teatro sperimentale presso Inteatro, Polverigi);

2003/2007 - insegnante e supervisore presso il SAE institute di Milano (protocols, microfoni, tecniche microfoniche, post produzione, processori di dinamica ed Eq...) e coordinatore corso BMC (www.sae.edu);

2006-2007 – fonico di presa diretta e mix di "Impressioni di metà secolo" di Sergio Canneto (Istituto Luce, Selezionato al Torino Film Festival 2007);

2007 - fonico di presa diretta e mix per "L'energia va oltre quello che vediamo" (Enel contest) regia di Andrea Lodovichetti (Lobecafilm);

2003-2006 - collaborazione con Nexmedialab come sound designer e mix engineer per "Archeostrade" (Autostrade S.p.A), Saixché (Rete 4); fonico di presa diretta per video aziendali "Banca Intesa";

2006 - fonico di presa diretta e mix per lo spot "Biocalce - la calce che respira" di Andrea Lodovichetti;

2006 - insegnate di Pro Tools per i corsi di tecnici del suono presso lo studio "PARS" di Verona;

2006 - assistente di studio per l'album di Luca Leoni "Armonico";

- 2005 - fonico di presa diretta e mix per il corto "Lavoro Nero" di Sergio Canneto;
- 2005 - fonico di presa diretta, doppiaggio e mix per il corto "La Speranza" di Sergio Canneto;
- 2005 - sound design e mix per il cortometraggio "The Glow Game" di Henry Secchiaroli;
- 2005 - fonico di presa diretta, ADR e mix per lo spot "Aperol Soda" di A. Lodovichetti;
- 2004/2005 - fonico di presa diretta, doppiaggio e post produzione del film "35mm" di Vito Palumbo;
- 2003 - sound designer e mix per il cortometraggio "Legami" di Massimiliano Napoli (Premio della critica al "Cibando film festival");
- 2003 - fonico live per "Venus" per numerosi concerti (Produzione di Paul Menners);
- 2003 - fonico di presa diretta e post per il medio metraggio "L'amore quasi. (oppure no)" di Andrea Lodovichetti;
- 2003 - fonico di presa diretta e post per il cortometraggio "codice Pin" di Henry Secchiaroli;